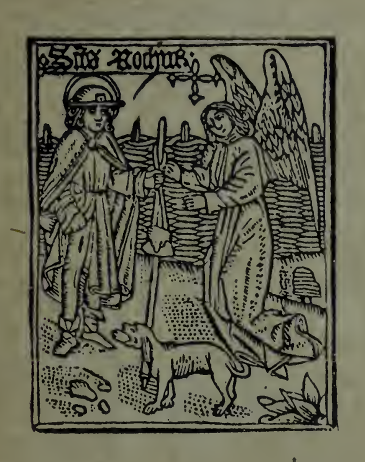
HUNDERTFÜNFZIG EINZELBILDER DES XV. JAHRHUNDERTS

Herausgegeben

von

PAUL HEITZ



Straßburg
J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel)
1918





HUNDERTFÜNFZIG EINZELBILDER DES XV. JAHRHUNDERTS

Herausgegeben

von

PAUL HEITZ



Straßburg
J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel)
1918



Von diesem Werke wurden 500 Exemplare gedruckt.
Sämtliche Exemplare sind numeriert. M. 10.—

100 Exemplare davon wurden handkoloriert und mit den Nrn. 1—100 versehen. M. 40.—

HUNDERTFÜNFZIG EINZELBILDER DES XV. JAHRHUNDERTS

Herausgegeben

von

PAUL HEITZ



Straßburg
J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel)
1918



DIE «Einzelbilder» oder «Einzelholzschnitte» nennt man diejenigen Bilder, welche nicht in Büchern enthalten waren sondern einzeln ausgegeben oder verkauft wurden, wie dies im 15. und 16. Jahrh. vielfach der Fall war. Es kommen dabei Holzschnitte, Metallschnitte und Kupferstiche in Betracht.

Die überaus gute Aufnahme, die meine Ausgabe der «Primitiven Holzschnitte, Einzelbilder des 15. Jahrhunderts» im Jahre 1913 und zu Beginn dieses Jahres die Ausgabe der «30 Neujahrswünsche des 15. Jahrhunderts» erfahren haben, brachte mich auf den Gedanken, eine Auswahl Einblattdrucke kleinsten Formats, zusammengestellt aus den 48 Bänden der «Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts», einem größeren Kreise zugänglich zu machen. Ermutigt wurde ich auch ganz besonders durch die Besprechung der «30 Neujahrswünsche» von Franz Rieffel in der Frankfurter Zeitung vom 7. Dezember 1917, worin es zum Schlusse heißt:

«Die Blätter haben verschiedenen künstlerischen Wert. Die frühesten und anspruchslosesten sind am echtesten und schönsten. Die köstliche Kindlichkeit der Empfindung und Bescheidenheit der Formung, die unsere neueste Kunst oft als Ergebnis künstlerischer Überlegung zu gewinnen sucht, hat diese alte von Natur.»

Eine Wiederholung des in den Einleitungen obengenannter Werke Gesagten ist deshalb überflüssig, weil jeder Interessent in den größeren Kupferstichkabinetten und Bibliotheken diese Werke einsehen kann. Wichtiger wird sein, die Abbildungen in der Hausbibliothek zu besitzen, zumal in einer Zeit, wo der Holzschnitt wieder eine Belebung erfährt wie es schon seit langer Zeit nicht mehr der Fall war. Auch in meiner Ausgabe der «Flugblätter des Sebastian Brant», 1915*, findet sich allerlei über Einzelblätter des 15. Jahrhunderts zusammengestellt. Hinzufügen möchte ich noch, daß zur Verbreitung derlei Blätter die Bilddrucker und fahrende Buchhändler Mädchen ausschickten, um die Bilder zu verkaufen. Die kleinen Blätter fanden auch auf Hüten ihren Platz. Auf einem Blatt Peter Flettners** sehen wir einen Handwerker mit zwei Heiligenbildern auf dem Filzhut. Auch Andreas Hofer trug ein Bild auf dem Hut.

* III. Publikation der Gesellschaft für elsässische Literatur.

** Röttinger, Studien z. d. Kunstgeschichte, Heft 186, Nr. 29. 1915.

Heiligenbilderverfertiger bei der Arbeit erblicken wir auf den Abb. der Sieben Planeten im Kupferstichkabinett zu Berlin, abgebildet bei Fr. Lippmann *.

Auf sog. Haustafeln fand ich Kalender und Einblattbilder im Ferdinandeum zu Innsbruck und in den städtischen Sammlungen in Nördlingen. Auch auf einer Buchdruckerpresse des Jahres 1676, auf einem Stich des Abraham von Werdt, sehen wir einen Holzschnitt auf der Vorderseite aufgeklebt. Heute noch steht in meiner Druckerei eine über 200 Jahre alte Presse, worauf alte Abbildungen, allerdings französische Soldaten der Zeit von ca. 1840, aufgeklebt sind. Im 15. Jahrhundert, wo die Räume so heimelig waren, werden auch die hier abgebildeten Blätter irgendwo angeklebt worden sein, nachdem sie den Dienst einer Wallfahrt oder eines Patronstages erfüllt hatten.

Straßburg, 31. Januar 1918.

Paul Heitz.

* Die sieben Planeten, Tafel C. VI, D. VI und E. VI (Berlin 1895).

Verzeichnis der Abbildungen.

(Die Namen der jeweiligen Bearbeiter der bisher erschienenen Bände der „Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts“ finden sich in Parenthese in diesem Verzeichnis. Die erste Ziffer gibt die Bandnummer, die zweite die Nummer der Beschreibung und der Abbildung im Bande an. S. M. bezieht sich auf W. L. Schreibers Werk: Manuel de la gravure sur bois au 15ième siècle, I—VII. Berlin.

Sämtliche Abbildungen sind in Originalgröße wiedergegeben.)

7. Der Krämer und der Pilger. Ende des 15. Jahrh. Straßburg (?). (Schmidbauer 18, 19.) Augsburg, Stadtbibliothek.

8. Christkind mit Rosen. ca. 1480. Ulm. (Vischer 27, 5.) Karlsruhe, Großherzogl. Hof- u. Landesbibliothek.

9. Jesus mit Weltkugel. ca. 1480. Schweiz. (Major 11, 7; S. M. 1842.) Basel, Öffentliche Kunstsammlung.

10. Hl. Agnes mit dem Jesuskind. ca. 1450. Oberrheinisch. (Leidinger 21, 19; S. M. 2921.) München, Kgl. Hof- u. Staatsbibliothek.

11. Der gute Hirt. ca. 1475. Schwäbisch. (Baumeister 40, 45; S. M. 840.) Maihingen.

12. Der Junker. Ende des 15. Jahrh. Straßburg (?). (Schmidbauer 18, 20.) Augsburg, Stadtbibliothek.

13. Die Maid. Wie oben.

14. Die heilige Taube. ca. 1460. Fränkisch. (Baumeister 40, 30.) Maihingen.

15. Maria Verkündigung. ca. 1450. Franken. (Weis-Liebersdorf 20, 11.) Eichstätt, Bischöfl. Ordinariatsbibliothek.

16. Christi Geburt. ca. 1450. Schwaben (?). (Pfeiffer 19, 10; S. M. 77.) Bamberg, Kgl. Bibliothek.

17. Christi Geburt. ca. 1470. Augsburg. (Schmidbauer 18, 1.) Augsburg, Stadtbibliothek.

18. Maria mit dem Kinde und die hl. Brigitta. ca. 1475. Augsburg. (Schreiber 6, 3; S. M. 1139.) Stuttgart, Königl. Landesbibliothek.

19. Anbetung der hl. drei Könige. ca. 1500. (Molsdorf 14, 1; S. M. 107.) Früher Sammlung Schreiber.

20. Die Flucht nach Ägypten. ca. 1475. Augsburg. (Schreiber 39, 2.) Stuttgart, Kgl. Landesbibliothek.

21. Darbringung im Tempel. ca. 1470. (Baumeister 40, 42.) Maihingen.

22. Darstellung im Tempel. ca. 1455. (Fäh 3, 34; S. M. 115.) St. Gallen, Stiftsbibliothek. Reiberdruck.
23. Adam und Eva bei der Arbeit. ca. 1445. (Baumeister 40, 15.) Maihingen.
24. Jesus im Tempel. ca. 1460. (Schreiber 8, 18.) Donaueschingen.
25. Jesus im Tempel. ca. 1450. Augsburg. (Schreiber 38, 29.) München, Sammlung Siegfried Lemmlé.
26. Christus und der Versucher. ca. 1470. Augsburg. (Fäh 3, 38; S. M. 133.) St. Gallen, Stiftsbibliothek. Reiberdruck.
27. Ritter vor Christus kniend. ca. 1470. Franken. (Fäh 3, 33; S. M. 1754.) St. Gallen, Stiftsbibliothek.
28. Der Einzug in Jerusalem. ca. 1460. (Schreiber 8, 1.) Donaueschingen.
29. Die Fußwaschung. ca. 1460. (Schreiber 8, 2.) Donaueschingen.
30. Das Abendmahl. ca. 1460. (Schreiber 8, 3.) Donaueschingen.
31. Christus am Ölberg. ca. 1460. (Schreiber 8, 4.) Donaueschingen.
32. Die Gefangennahme. ca. 1460. (Schreiber 8, 5.) Donaueschingen.
33. Christus vor Pilatus. ca. 1460. (Schreiber 8, 6.) Donaueschingen.
34. Christi Entkleidung. ca. 1460. (Schreiber 8, 11.) Donaueschingen.
35. Christi Geißelung. ca. 1460. (Schreiber 8, 7.) Donaueschingen.
36. Dornenkrönung und Verspottung. ca. 1460. (Schreiber 8, 8.) Donaueschingen.
37. Sehet, welch' ein Mensch! ca. 1460. (Schreiber 8, 9.) Donaueschingen.

38. Die Kreuztragung. ca. 1460. (Schreiber 8, 10.) Donaueschingen.

39. Die Kreuztragung. ca. 1480. Deutschland. (Molsdorf 14, 19; S. M. 2304.) Früher Sammlurg Schreiber. Schrotblatt.

40. Die Kreuzanheftung. ca. 1460. (Schreiber 8, 12.) Donaueschingen.

41. Der Kreuzestod. ca. 1460. (Schreiber 8, 13.) Donaueschingen.

42. Die Kreuzabnahme. ca. 1460. (Schreiber 8, 14.) Donaueschingen.

43. Die Grablegung. ca. 1460. (Schreiber 8, 15.) Donaueschingen.

44. Christi Auferstehung. ca. 1460. (Schreiber 8, 16.) Donaueschingen.

45. Gebet am Ölberg. ca. 1435. (Baumeister 40, 3; S. M. 213.) Maihingen.

46. Jesus vor Herodes. ca. 1450. Fränkisch. (Pfeiffer 19, 3; S. M. 267.) Bamberg, Kgl. Bibliothek.

47. Christus vor Kaiphas. ca. 1500. (Molsdorf 14, 2; S. M. 235.) Früher Sammlung Schreiber.

48. Geißelung. ca. 1435. (Baumeister 40, 5; S. M. 307.) Maihingen.

49. Geißelung Christi. ca. 1450. (Schreiber 6, 1.) Stuttgart, Kgl. Landesbibliothek.

50. Christi Geißelung. ca. 1470. Niederrheinisch. (Molsdorf 14, 5; S. M. 651.) Früher Sammlung Schreiber. Reiberdruck.

51. Die Dornenkrönung. ca. 1450. Fränkisch. (Pfeiffer 19, 4; S. M. 312.) Bamberg, Kgl. Bibliothek.

52. Pilatus zeigt den Schmerzensmann. ca. 1500. Süddeutsch. (Weis-Liebersdorf 20, 14.) Eichstätt, Kgl. Bibliothek.

53. Christus und die Samariterin. ca. 1450. (Baumeister 40, 16.) Maihingen.

54. Christus in Gefahr gesteinigt zu werden. (Baumeister 40, 11.) Maihingen.

55. Christus wird entkleidet. Fränkisch (?). (Baumeister 40, 10.) Maihingen.

56. Kreuztragung. ca. 1435. (Baumeister 40, 6; S. M. 361.) Maihingen.

57. Christus wird ans Kreuz genagelt. ca. 1490. Niederrheinisch. (Molsdorf 14, 7; S. M. 674.) Früher Sammlung Schreiber.

58. Die Vorbereitung zur Kreuzigung. ca. 1480. Augsburg. (Schmidbauer 18, 3; S. M. 664.) Augsburg, Stadtbibliothek.

59. Die Kreuznagelung. ca. 1440. Fränkisch. (Pfeiffer 24, 2.) Bamberg, Kgl. Bibliothek.

60. Christus am Kreuz. ca. 1477. Schwäbisch. (Leidinger 10, 9.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

61. Christus am Kreuz. ca. 1478. Bayerisch. (Leidinger 10, 7.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

62. Christus am Kreuz. ca. 1460. Fränkisch. (Schmidbauer 18, 4; S. M. 452.) Augsburg, Stadtbibliothek.

63. Christus am Kreuz. ca. 1440. (Pfeiffer 19, 13.) Bamberg, Kgl. Bibliothek. Reiberdruck.

64. Christus am Kreuz zu einem davor knieenden Mönch sich herabneigend. ca. 1470. Rheinlande. (Leidinger 10, 20.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

65. Die Kreuzabnahme. ca. 1460. Bayerisch. (Leidinger 10, 10.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

66. Beweinung des Leichnams Christi. ca. 1480. (Molsdorf 14, 20; S. M. 2476.) Früher Sammlung Schreiber. Schrotblatt.

67. Pietà mit Johannes und Magdalena. ca. 1465. Elsaß (?). (Koegler 16, 15.) Basel, Universitätsbibliothek.

68. Die Kreuzabnahme. ca. 1450. Fränkisch. (Pfeiffer 19, 6; S. M. 498.) Bamberg, Kgl. Bibliothek.

69. Einbalsamierung Christi. Schwäbisch. (Baumeister 40, 48; S. M. 514.) Maihingen.

70. Glaubensbekenntnis. ca. 1475. Bayerisch. (Leidinger 10, 44.) München, Hof- und Staatsbibliothek.

71. Christi Auferstehung. ca. 1470. Bayerisch. (Leidinger 10, 11.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

72. Grablegung. ca. 1435. (Baumeister 40, 7; S. M. 538.) Maihingen.

73. Schmerzensmann. ca. 1485. Schwäbisch. (Baumeister 40, 57; S. M. 910.) Maihingen.

74. Christi Himmelfahrt. ca. 1450. (Schwäbisch (?). (Schreiber 38, 25.) Metten, Benediktinerabtei.

75. Herz Jesu mit Leidenswerkzeugen. (Vischer 27, 4.) Karlsruhe, Großherzogl. Hof- u. Landesbibliothek.

76. Das Jesuskind im Herzen des Erlösers. ca. 1460. Oberdeutsch. (Schmidbauer 18, 13.) Augsburg, Stadtbibliothek.

77. Das hl. Herz. ca. 1494. Nürnberg (?). (Leidinger 10, 42.) München, Kgl. Hof- u. Staatsbibliothek.

78. Engel mit Posaunen verkünden die Auferstehung. ca. 1460. (Baumeister 40, 27.) Maihingen.

79. Der Höllenrachen. ca. 1475. Oberdeutsch. (Major 11, 16.) Basel, Öffentliche Kunstsammlung.

80. Hl. Dreifaltigkeit. ca. 1450. Oberdeutsch. (Pfeiffer 19, 17.) Bamberg, Kgl. Bibliothek.

81. Rosenkranzbild. ca. 1500. Fränkisch. (Pfeiffer 24, 7; S. M. 1830.) Bamberg, Kgl. Bibliothek.

82. Jüngstes Gericht. ca. 1450. Fränkisch. (Weis-Liebersdorf 20, 12.) Eichstätt, Bischöfl. Ordinariatsbibliothek.

83. Mariä Mantelschaft. ca. 1475. Augsburg (?). Molsdorf 14, 11; S. M. 1011.) Früher Sammlung Schreiber.

84. Madonna in der Glorie auf Halbmond. ca. 1500. Kopie nach einem französischen Metallschnitt. (Leidinger 10, 24.) München, Kgl. Hof- u. Staatsbibliothek.

85. Madonna, das hl. Kind säugend. ca. 1460. Bayerisch. (Leidinger 10, 23.) München, Kgl. Hof- u. Staatsbibliothek.

86. Die Madonna in halber Figur mit dem Kinde. ca. 1480. Niederrheinisch. (Molsdorf 14, 12.) Früher Sammlung Schreiber.

87. Maria in der Sonne. ca. 1493. Freiburg i. B. (Koegler 16, 19.) Basel, Universitäts-Bibliothek.

88. Madonna in Glorie. ca. 1485. Oberdeutsch. (Vischer 27, 10.) Karlsruhe, Großherzogl. Hof- u. Landesbibliothek.

89. Madonna. ca. 1480. Schwäbisch. (Baumeister 40, 50; S. M. 1079. Maihingen.

90. Madonna auf dem Halbmond. ca. 1450. (Sarnow-Schreiber 33, 13.) Frankfurt a. M., Stadtbibliothek. Kupferstich.

91. Mariä Himmelfahrt. ca. 1460. Oberdeutsch. (Molsdorf 14, 8; S. M. 723.) Früher Sammlung Schreiber.

92. Hl. Elisabeth. ca. 1470. Augsburg. (Fäh 3, 36; S. M. 1408.) St. Gallen, Stiftsbibliothek. Reiberdruck.

93. Hl. Barbara. ca. 1465. (Baumeister 40, 32; S. M. 1261.) Maihingen.

94. Hl. Brigitta. ca. 1465. (Baumeister 40, 33; S. M. 1309.)

95. Hl. Agnes. ca. 1465. (Baumeister 40, 34; S. M. 1181.) Maihingen.

96. Hl. Michael mit der Seelenwage. ca. 1475. Augsburg. (Baumeister 40, 44; S. M. 1628.) Maihingen.

97. Hl. Margarete. ca. 1475. Schwäbisch. (Baumeister 40, 46; Pfeiffer 24, 15; S. M. 1612.) Maihingen und Bamberg (Kopie).

98. Christus und Maria (?) im Dornenkranz. ca. 1500. Niederrheinisch. (Schreiber 38, 5.) Darmstadt, Großherzogl. Hofbibliothek.

99. Hl. Brigitte von Schweden. ca. 1460. Fränkisch. (Pfeiffer 24, 10; S. M. 2934.) Bamberg, Kgl. Bibliothek.

100. Hl. Katharina von Alexandrien. ca. 1460. Bayerisch. (Pfeiffer 24, 13.) Bamberg, Kgl. Bibliothek.

101. Hl. Katharina. ca. 1480. Ulm. (Leidinger 21, 39; S. M. 2939.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

102. Hl. Ottilie. ca. 1475. Augsburg. (Leidinger 21, 43; S. M. 2912.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

103. Hl. Agnes. ca. 1475. Augsburg. (Leidinger 21, 20; S. M. 2922.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

104. Hl. Kümmernis. ca. 1475. Augsburg. (Leidinger 21, 40; S. M. 2950.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

105. Mariä Verkündigung. ca. 1475. Augsburg. (Leidinger 21, 1; S. M. 2882.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

106. Hl. Afra. ca. 1475. Augsburg. (Leidinger 21, 18; S. M. 2919.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

107. Hl. Anna. ca. 1475. Augsburg. (Leidinger 21, 22; S. M. 2925.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

108. Hl. Christian. ca. 1475. Augsburg. (Leidinger 21, 29; S. M. 2940.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

109. Hl. Dorothea. ca. 1475. Augsburg. (Leidinger 21, 30; S. M. 2943.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

110. Hl. Gertrud. ca. 1475. Ulm (?). (Leidinger 31, 35; S. M. 2948.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

111. Hl. Barbara und hl. Katharina. ca. 1455. Nürnberg. (Pfeiffer 19, 21; S. M. 1266.) Bamberg, Kgl. Bibliothek. Reiberdruck.

112. Hl. Nonne mit dem Christkind. ca. 1470. Augsburg. (Pfeiffer 19, 29; S. M. 1757.) Bamberg, Kgl. Bibliothek.

113. Vermählung der hl. Katharina von Alexandrien. ca. 1475. Augsburg. (Molsdorf 14, 13; S. M. 1142.) Früher Sammlung Schreiber. Reiberdruck.

114. St. Katharina von Alexandrien. 1492. Augsburg. (Schmidbauer 18, 5; S. M. 1335.) Augsburg, Stadtbibliothek.

115. Hl. Barbara. ca. 1495. Niederrheinisch. (Molsdorf 14, 14; S. M. 1256.) Früher Sammlung Schreiber.

116. Die Jungfrau Maria. ca. 1475. Augsburg. (Molsdorf 14, 10; S. M. 998.) Früher Sammlung Schreiber.

117. Hl. Dorothea. ca. 1475. (Molsdorf 14, 21; S. M. 2609.) Früher Sammlung Schreiber. Schrotblatt.

118. Hl. Dorothea. ca. 1498. Schwäbisch. (Leidinger 10, 31.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

119. Hl. Dorothea. ca. 1470. Nürnberg (?). (Leidinger 10, 32.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

120. Hl. Brigitta. ca. 1475. Augsburg. (Leidinger 10, 29.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

121. Hl. Florian. ca. 1470. Augsburg. (Leidinger 21, 32; S. M. 2945.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

122. Joachim wird vom Hohenpriester zurückgewiesen. ca. 1460. (Baumeister 40, 20.) Maihingen.

123. Anna erscheint der Engel. ca. 1460. (Baumeister 40, 21.) Maihingen.
124. Petrus (?) als Papst. ca. 1460. (Baumeister 40, 29.) Maihingen.
125. Zwei Hohepriester (Bischöfe) und ein Mann. ca. 1500. (Baumeister 40, 58; S. M. 1996.) Maihingen.
126. Hl. Magdalena. ca. 1465. (Baumeister 40, 35; S. M. 1603.) Maihingen.
127. Hl. Nicolaus von Tolentino. ca. 1480. Schwäbisch. (Baumeister 40, 47; S. M. 1638.) Maihingen.
128. Hl. Florian. ca. 1470. Schwäbisch. (Schreiber 39, 6.) Stuttgart, Kgl. Landesbibliothek.
129. Hl. Leonhard. ca. 1470. Schwäbisch. (Schreiber 39, 5.) Stuttgart, Kgl. Landesbibliothek.
130. Moses auf dem Sinai. ca. 1485. Oberdeutsch. (Vischer 27, 1.) Karlsruhe, Großherzogl. Hof- und Landesbibliothek.
131. Hl. Sebastian. ca. 1445. Süddeutsch. (Vischer 27, 12.) Karlsruhe, Großherzogl. Hof- und Landesbibliothek.
132. Hl. Jacobus maior. ca. 1500. Nürnberg. (Pfeiffer 24, 12.) Bamberg, Kgl. Bibliothek.
133. Hl. Simon (?). ca. 1470. Fränkisch. (Leidinger 21, 46; S. M. 2957.) München, Kgl. Hof- u. Staatsbibliothek.
134. Hl. Matthäus. ca. 1470. Fränkisch. (Leidinger 21, 41; S. M. 2951.) München, Hof- und Staatsbibliothek.
135. Gedenkblatt der St. Sebastiansbrüderschaft. ca. 1480. Schweizerisch (?). (Schreiber 8, 20.) Donaueschingen.
136. Hl. Ulrich. ca. 1470. Augsburg. (Leidinger 21, 47; S. M. 2958.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.
137. Brustbild des Apostels Jacobus maior. ca. 1460. Fränkisch. (Pfeiffer 19, 24; S. M. 1504.) Bamberg, Kgl. Bibliothek.

138. Hl. Hieronymus. ca. 1500. Elsaß oder Regensburg. (Pfeiffer 19, 25; S. M. 1562.) Bamberg, Kgl. Bibliothek.

139. Hl. Gregor. ca. 1490. Schwäbisch. (Leidinger 10, 35.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

140. Hl. Petrus. ca. 1459. Augsburg (?). (Leidinger 10, 37.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

141. Hl. Bartholomäus. ca. 1470. Schwäbisch. (Leidinger 10, 28.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

142. Hl. Christoph. ca. 1475. Schwäbisch. (Leidinger 10, 30.) München, Kgl. Hof- und Staatsbibliothek.

143. Hl. Christoph. ca. 1450. Schwäbisch (?). Schreiber 38, 26.) Metten, Benediktinerabtei.

144. Hl. Antonius. ca. 1500. Rheinlande. (Heitz und Schreiber 2, 2; S. M. 1228.) Paris, Bibliothèque Nationale.

145. Marter des hl. Sebastian. ca. 1460. Italienisch. (Heitz und Schreiber 2, 11; S. M. 1686.) Paris, Bibliothèque Nationale.

146. Marter des hl. Sebastian. ca. 1480. Deutschland. (Heitz und Schreiber 2, 14; S. M. 2726.) London, British Museum.

147. Hl. Rochus. ca. 1450. Italienisch. (Heitz und Schreiber 2, 27; S. M. 2724.) London, British Museum.

148. Die hll. Rochus und Sebastian. ca. 1470. (Heitz und Schreiber 2, 29; S. M. 1671.) Paris, Bibliothèque Nationale.

149. Hl. Valentin mit dem Wappen des Priors J. Sansetti zu Rufach. ca. 1480. Elsässisch. (Schreiber und Heitz 2, 37.) Straßburg, Sammlung Paul Heitz.

150. Der Tod vor einem offenen Grabe. ca. 1475. Schwäbisch. (Schmidbauer 18, 22; S. M. 1890.) Augsburg, Stadtbibliothek.

Von diesem Werke wurden 500 Exemplare gedruckt.
Sämtliche Exemplare sind numeriert. M. 10.—

100 Exemplare davon wurden handkoloriert und mit
den Nrn. 1—100 versehen. M. 40.—

Abbildungen.

b d h k l

A a b c d e f g h i k l m n o

p q r z ſ s t ı v w x y z ʒ

r e ı ı u

Ōne grösse arbait vnnd bitter hart. So mag kunst nicht werden süssigkait Darumb zů lernen bis berait 1481







4





6


Armut macht demut



Jch will rosẽ brechẽ· Vnd will leydẽ uff all
myn frũd brechen· Wer sunder lieb zů gott
will han· Der soll billich allezeit ĩ leydẽ
stan· Leyden soll er haben vil· Wer go-
tes freuntschafft haben will :-



Aue Jesu principiũ nostre creationis. Aue
p̃miũ nr̃e orationis. Aue pciũ nr̃e redẽptiõis
Aue viaticũ nr̃e peregrinationis. Aue solatiũ
nr̃e expectationis. Aue sal⁹ nr̃e saluationis. Ju
be dies nros in tua pace disponi ꝛ nos in electo-
rum tuoꝝ grege numerari. Amen

Benedictum sit dulce nomen dñi nr̃i Jesu
christi ꝛ gloriosissime ꝟginis Marie matris ei⁹ i
eternũ ꝛ vltra. am̃. Nos cũ ꝓle pia bñdicat virgo
maria. am̃ Hic orãs ꝯseq̃t idulgẽtias triũ ãnoꝝ



10







13







16

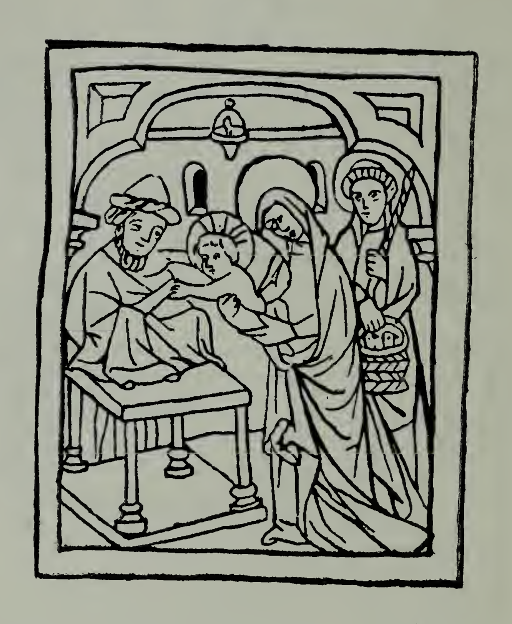



da zaigt maria s birgitta wie
sie Jhs geboren hat













24





26

















34






ecce homo



38





40


vere filius










כישי





48







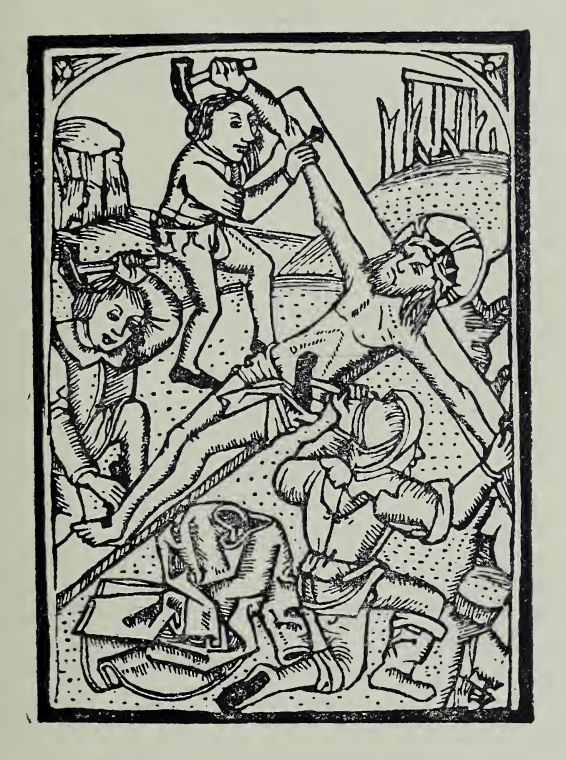

ECCE
HOMO











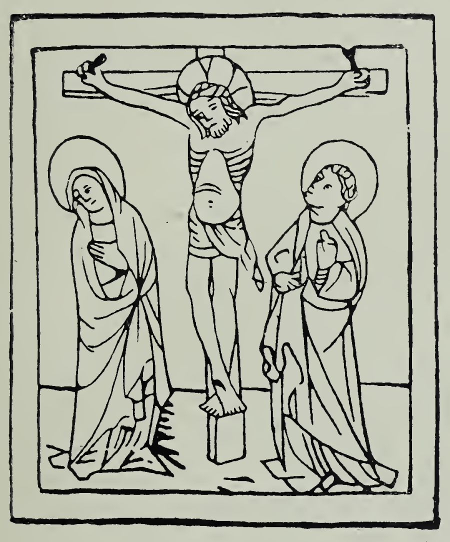












63



64









68



69



sut gevaren ist zo den hymel





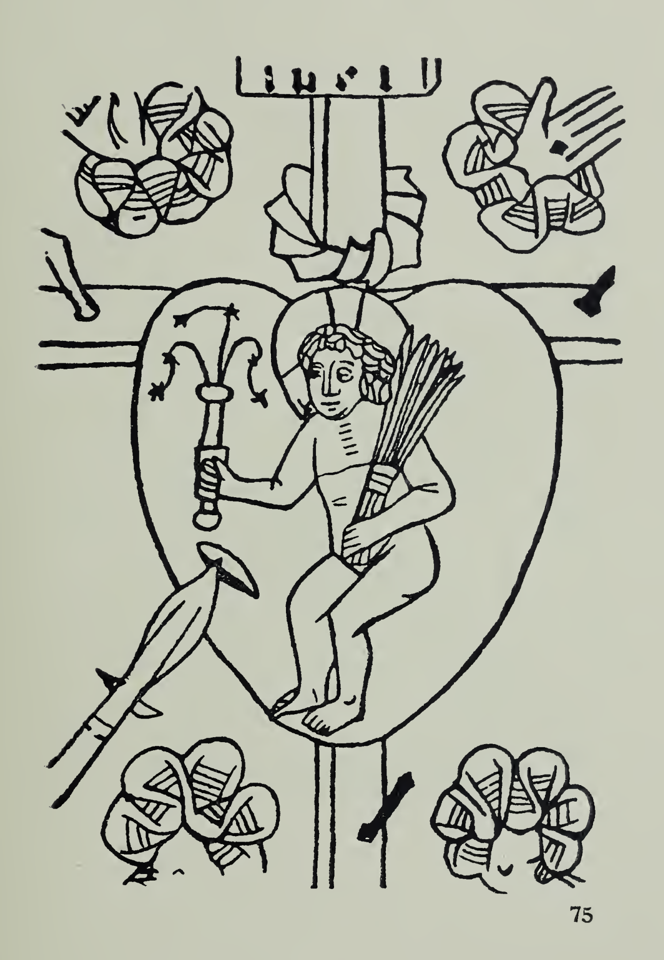


72



73








miserere
mei deus








Jesus· Brůderschafft



82





84





Aue virgo gratiosa / stel
Mater dei gloriosa / famo
Rubicunda plusq̄ rosa / l
Quis sanctis tu honorat /
...s xps te coronat. I cel



87





89



90





92

















100

















108













114





116



117







120









124



125




















S·MARIA·ZV·YSTEIN·
S·SEBASTIANS BRVDERSCHAFT
Ein gebett Zixen des vierdn fur pestilentz · darum xl. tag ablas ·
Durch das zeichen T von der pestilentz vnd hunger erlös vns herr jhu xpe. Das ist
der sighafft tittel · Jhs T nazarenus T rex T Judeorū· Cristus ist kom· Jm
friden· vnd gott ist. werdn mentsch Jhs amen · v· pr nr vnd. v· ave maria ·
· M ·



136




S·IER ONIMVS




S Peter


S bartholome






S ANTONIVS






Scūs Rochus




·Sâti valētin bit got für vns
zu·rufach


Der tod sumpt sich nit. Eccli. 14. Cap.

Von diesem Werke wurden 500 Exemplare gedruckt.
Sämtliche Exemplare sind numeriert. M. 10.—

100 Exemplare davon wurden handkoloriert und mit den Nrn. 1—100 versehen. M. 40.—

Verlag von J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), Straßburg.

Ausgewählte Komödien von Lope de Vega

Zum ersten Mal aus dem Original ins Deutsche übersetzt

von

Dr. Wolfgang von Wurzbach
Privatdozent an der Universität Wien.

Lope de Vega, einer der größten dramatischen Dichter und eines der fruchtbarsten Genies aller Zeiten, der „Vater der modernen Komödie“, ist dem deutschen Publikum mehr seinem Namen nach als durch seine Werke bekannt. Die Ursache liegt darin, daß nur wenige und nicht gerade die besten seiner Stücke ins Deutsche übersetzt wurden und daß diese Übersetzungen den Anforderungen
sprachlicher und wissenschaftlicher
prechen. Diesem oft empfundenen
e Veröffentlichung abhelfen, welche
lsten und literarisch interessante-
rs in getreuer und formvollendeter
dem Stück geht eine umfassende
r den darin behandelten Stoff, die
späteren Bearbeitungen des Gegen-
Alles zum Verständnis des Textes
Notwendige ist in kurzen Anmerkungen beigefügt.



Verlag von J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), Straßburg.

Bisher sind erschienen:

I. Bd. Castelvines und Monteses (Cappelletti und Montecchi).

Enthält Lopes interessante Dramatisierung des Romeo- und Julia-Stoffes, die um zirka 20 Jahre jünger ist als die Shakespeare'sche, auf derselben Quelle beruht wie diese, aber mannigfache Abweichungen aufweist.

Preis brosch. M. 8.—

II. Bd. Der Richter von Zalamea (El Alcalde de Zalamea).

Lopes „Richter von Zalamea" ist das Vorbild des gleichnamigen weltberühmten Dramas von Calderon, das sich in den Grundzügen der Handlung, in der Figur des Helden und in zahlreichen Einzelheiten an das Lope'sche Werk anschließt.

Preis brosch. M. 6.—

Im Druck befinden sich:

III. Bd. Die Jüdin von Toledo (Las paces de los reyes y judía de Toledo).

Diese Komödie, der Grillparzer die Anregung zu seinem gleichnamigen Drama verdankte, wird in der Literaturgeschichte vielfach genannt, ist aber bisher gleichfalls noch nicht ins Deutsche übersetzt worden. Die vorliegende Übersetzung mit ihrer reichhaltigen Einleitung ist zugleich ein wichtiger Beitrag zur Grillparzer-Forschung.

IV. Bd. Der Herzog von Viseo (El Duque de Viseo).

Der „Herzog von Viseo" nimmt als eine der ergreifendsten historischen Tragödien Lopes einen hervorragenden Platz unter seinen Werken ein. Den Gegenstand bildet eine Verschwörung unter König Johann II. von Portugal.

Die Sammlung wird in rascher Folge fortgesetzt.